

El Teatro Real y el Teatro de La Abadía coproducen el estreno mundial de *Marie*,
de Germán Alonso y Lola Blasco

LAS TRES MUERTES DE MARIE

REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

- Las 7 funciones de la obra tendrán lugar en el [Teatro de La Abadía](#) entre el 9 y el 17 de enero, a las 19.00 horas (domingos, a las 18.00 horas).
- *Marie* es una ‘tragedia contemporánea’ concebida por tres destacados artistas nacidos en los años 80: el compositor [Germán Alonso](#), la dramaturga [Lola Blasco](#) y el director de escena [Rafael Villalobos](#).
- El libreto de [Lola Blasco](#) parte del drama *Woyzeck*, de Georg Büchner, centrándose en Marie, la mujer asesinada por su protagonista, para crear un espacio de reflexión sobre la violencia de género.
- La música de [Germán Alonso](#) se nutre de distintas fuentes musicales, del barroco al rock y la electrónica, partiendo de *Wozzeck* y *Lulu*, de Alban Berg, presentes en la dramaturgia de la obra.
- El director de escena [Rafael Villalobos](#) plantea una producción que ahonda en lo que hay de esencial, intemporal y universal en esta tragedia contemporánea.
- La obra, articulada como un vía crucis de Marie, se desarrolla en un espacio diseñado por Emanuele Sinisi, con iluminación de Felipe Ramos, concebido específicamente para el Teatro de La Abadía.
- La interpretación correrá cargo de dos cantantes –el contratenor [Xavier Sabata](#) y la soprano [Nicola Beller Carbone](#) (Jordi Domènech y Valentina Coladonato, el 10 de enero)-; tres actores –Julia de Castro, Pablo Rivero Madriñán y Luis Tausía-; el [ensemble Proyecto OCNOS](#) y música electrónica.
- El 13 de enero, tras la función, se llevará a cabo el encuentro entre el equipo artístico y el público.
- En el espectáculo se utilizan luces estroboscópicas.
- El estreno mundial de *Marie* cuenta con el apoyo de la [Fundación BBVA](#): la realización del libreto y de la música ha sido posible gracias a una de sus Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales.

Madrid, 7 de enero de 2021 – El próximo **9 de enero** tendrá lugar en el [Teatro de La Abadía](#) el **estreno mundial** de *Marie*, ‘tragedia contemporánea’ que nace de la colaboración entre tres reconocidos artistas nacidos en los años 80: el compositor madrileño [Germán Alonso](#) (1984), la dramaturga alicantina [Lola Blasco](#) (1983) –Premio Nacional de Literatura Dramática, 2016– y el director de escena sevillano [Rafael Villalobos](#) (1987) –Premio Artes y Letras de la Fundación Princesa de Girona, 2019.

La producción –primera colaboración del Teatro Real y el Teatro de la Abadía– propone una investigación en torno al asesinato de una prostituta a manos de su pareja a través del relato de varios personajes y de las reflexiones de la autora, que analiza el homicidio desde diferentes perspectivas, dando visibilidad en Marie a todas las Marie, víctimas olvidadas y sin nombre que constituyen el eje de la tragedia.

LA GÉNESIS DE LA OBRA

El director de escena **Rafael Villalobos**, impresionado por el potencial musical de los textos de la dramaturga **Lola Blasco** –con quien trabaja desde que coincidieron en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid)– le impulsa a escribir un libreto operístico, presentándole al compositor **Germán Alonso**, quien ya había estrenado su primera ópera de cámara, *The Sins of the Cities of the Plain*.

Lola Blasco propone a ambos la creación de una obra que indague sobre el personaje de Marie en la obra *Woyzeck*, de **Georg Büchner** (1813–1837), cuyo homicidio, al final del drama original, es tratado apenas como el epílogo de la desgraciada vida del protagonista, humillado, utilizado y vilipendiado por todos, generando en el público una empatía tan grande que la mujer asesinada pasa casi inadvertida.

Con el apoyo de la [Fundación BBVA](#), que concedió a Lola Blasco una de sus Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales, la dramaturga pudo escribir el libreto de la ópera en estrecha colaboración con Germán Alonso y Rafael Villalobos.

EL LIBRETO

Una autora –alter ego de Lola Blasco, cuyas reflexiones figuran en la obra grabadas con su propia voz– pretende escribir el libreto de una ópera centrado en los motivos que han llevado al soldado Woyzeck a asesinar a su pareja. Hilando sus meditaciones, intuiciones y conjeturas con las declaraciones de los varios testigos, reconstruye tres distintos escenarios para el mismo crimen.

En la estructura dramática de la obra, concebida como un vía crucis de la protagonista, se entrelazan tres planos, correspondientes a tres tiempos y tres lenguajes distintos: el presente, con las reflexiones de la autora mientras investiga el asesinato (texto grabado con electrónica); el pasado remoto, con los recuerdos de los personajes que han convivido con Marie (teatro); y un ‘tiempo revivido’, con la triple recreación de la escena del homicidio (lenguaje operístico).

Para la construcción de los personajes Lola Blasco ha escudriñado no solo el drama de Büchner, sino también las óperas *Wozzeck* y *Lulu* de Alban Berg, o mitos literarios de *Otello* a *Carmen*, de la Biblia a Goethe, que asoman de manera explícita u oculta en el devenir del drama.

LA MÚSICA

Las partes cantadas de *Marie* están escritas para contratenor y soprano, –[Xavier Sabata](#) y [Nicola Beller Carbone](#) (Jordi Domènech y Valentina Coladonato, el 10 de enero)–, cuyas voces son utilizadas en todos sus registros: voz natural, impostada y *vocal fry*.

Además de la música electrónica y de los textos pregrabados con la voz de **Lola Blasco** que aparecen a lo largo de la obra, la partitura ensambla distintas fuentes musicales, del barroco al rock y a la electrónica, en una fluida osmosis sonora en la que destaca la utilización de elementos de las óperas de Alban Berg y citas de temas reconocibles o sumergidos que han inspirado al compositor.

En su segunda obra escénica, **German Alonso** vuelve a contar el [ensemble Proyecto OCNOS](#), en esta ocasión con **Diana Muela** (flauta), **Olga Morral** (acordeón), **Pedro Pablo Cámara** (saxofón), **Gustavo A. Domínguez Ojalvo** (clarinete bajo) y **Pedro Rojas Ogáyar** (guitarra eléctrica), que utilizan todas las potencialidades de sus instrumentos al servicio de la dramaturgia.

LA PRODUCCIÓN

Partiendo de la ópera como género intrínsecamente ligado a la tragedia griega, entendida como una amalgama de expresiones artísticas con vocación de convertirse en herramienta social, **Rafael Villalobos** plantea la producción basándose en un trabajo de *personnenregie*, que explora los límites vocales y físicos de los intérpretes a la vez que ahonda en el concepto de lo sublime, situando la belleza como el principal canal de comunicación con el público.

La obra, articulada como el vía crucis de Marie –con sus tres muertes que emulan las tres caídas de Cristo– se desarrolla en un espacio simbólico diseñado específicamente para los arcos del Teatro de la Abadía por **Emanuele Sinisi**. Presidido por una cruz versátil y omnipresente, con la iluminación cómplice de **Felipe Ramos**, ayuda a la metamorfosis de los distintos personajes que entran y salen a lo largo de las 14 ‘estaciones’ de la tragedia.

Rehuyendo la moraleja y cualquier anécdota espacio-temporal, la producción pretende propiciar un espacio de reflexión sobre la violencia de género, en la que el público, situado frente a una realidad compleja, es confrontado con la tragedia de Marie, de tantas Marie, con la mediación indecible y honda del Arte, la conjunción de todas las artes.